

Publicerad 11 okt 2007 11:38



## Lervälling

**Johannes Nyholm vill att hans animationer ska vara ett obehagligt nöje.**

**IBLAND KÄNNES DET** som om världen jävlas med en. Som när man är sen till bussen och inte hittar busskortet, eller när man har bråttom att plocka ihop efter frukosten och spiller ut cornflakes över hela köksgolvet.

Eller när man ska ha besök och måste städa och dammsugaren kärvar.

Det sista är bara en liten detalj av allt som mannen i Johannes Nyholms nya film råkar ut för. "Sagan om den lille dockpojken" visas på Candyland från och med i morgon, fredag, och är en animerad film i tre delar om en man som får kvinnligt besök.

I den första delen stressar den lille lermannen runt och städar medan svetten rinner nedför pannan och längs med ryggen. Klockan tickar. Allt går fel. Dammsugaren fastnar runt hörnet, chipsskålen välter och en liten figur under soffan gör allt för att sätta käppar i hjulet.

Det är högt ställda förväntningar och en lerflod av lust, svett och pina. Små obetydliga saker får likt en karikatyr enorma proportioner. Det är roligt och frustrerande på samma gång.

- Det är meningen att det ska vara ett obehagligt nöje. Det är som en uppladdning där man hela tiden väntar sig att något ska explodera, säger Johannes Nyholm.

**JOHANNES NYHOLM** är filmare och videokonstnär. Hans rosade kortfilmer har ställts ut både internationellt och i Sverige, bland annat på Moderna museet och Kulturhuset i Stockholm. Han har även gjort uppmärksammade musikvideor till band som The soundtrack of our lives, The knife, Jenny Wilson, Gyllene tider, The helicopters, Silverbullit och Håkan Hellström.

Den lille dockgubben föddes en dag när Johannes Nyholm tröttnade på att sitta och arbeta framför datorn.

- Jag ville jobba med händerna, så jag satt och fixade med lite lera, och då dök han upp.

**Han är ganska ful ...**

- Haha. Ja han är rätt grotesk. En liten svettig figur.

Varje film är ungefär fem minuter lång och tillsammans har det tagit tre månader att spela in. Johannes Nyholm har gjort i stort sett allt själv, utom flöjtspelet och speakerrösten i början. Figurerna är gjorda av vanlig hobbylera och manuset har improviserats fram.

- Jag försöker hitta på så lite som möjligt i förväg för att behålla glädjen under arbetets gång. Tyvärr måste man ofta planera och skissa på en story i förväg om man ska försöka få finansiärer att finansiera projektet. Det gör att man tvingas in i planerande. Men jag försöker ändå improvisera så mycket som möjligt.

Filmerna har visats tidigare på olika festivaler, men det här är första gången de visas i Stockholm. Nu arbetar Johannes Nyholm med en längre novellfilm om dockpojken och hans värld. Filmen som är en blandning mellan spelfilm och animation, kommer att visas på filmfestivalen i Göteborg i januari.

### **Vad kommer att hända den lille dockpojken i den filmen?**

- Han tar steget ut i verkligheten. Drabbas av en psykos, dör och pånyttföds. Det är en mycket tillkrånglad berättelse som utspelar sig i flera parallella dimensioner. Jag vet inte alls om det blir begripligt över huvud taget. Just nu sitter jag och klipper och rotar i 30 timmars råmaterial.

Pernilla Ahlsén, [pastan@dn.se](mailto:pastan@dn.se)

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.