

Intervju med Johannes Nyholm

Johannes Nyholm är en filmmakare baserad i Göteborg. Han har tidigare regisserat personliga musikvideos för artister som The Knifes, Håkan Hellström och Jenny Wilson. Nu är han aktuell på bio med leranimationen Sagan om den lille Dockpojken, som visas i helgen på Folkets bio.



Bild: Dockpojken ur kortfilmen Sagan om den lille Dockpojken

1. Vad handlar Sagan om den lille Dockpojken om?

– Den handlar om en liten lergubbe som bjuder hem en kvinna. Han gör allt för att förföra henne, bjuder på chips, folköl och videofilm. Men det hela blir väldigt ansträngt och svettigt.

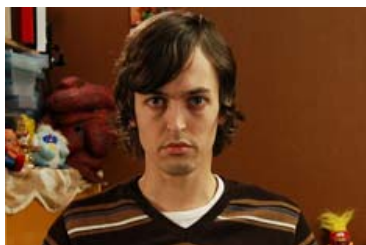


Bild: Johannes Nyholm

2. Hur kom du på idén till filmen?

– Jag började jobba med "Dockpojken" av ren självbevarelsedrift för några år sedan. Jag var trött på den långa komplicerade process som det ofta innebär att göra film och ville i stället göra något så enkelt som möjligt. Så jag knådade ihop en lerfigur och klistrade ihop skräp och bråte som jag hade liggande. Det blev Dockpojken och hans hem. Själva historien har vuxit fram av sig själv, på ett nästan dokumentärt sätt.

3. Sagan om den lille Dockpojken har tidigare i år bland annat visats på filmfestivalen i Cannes, hur var det?

– Vi har ju byggt en helkroppsdress av Dockpojken som vi sprang omkring och fånade oss i där nere. Jag trodde ju att det skulle vara mycket sådana upptåg, men det var i princip

bara vi och en sådan där gatuunderhållare utklädd till staty. De flesta andra spatserade runt i frack eller balklänning. Så det blev en hel del uppmärksamhet.

– När uppmärksamheten lagt sig efter ett tag så tog vi av Dockpojken kläderna och lät honom kila runt i födelsedagskostymen. Folk började rycka och dra i hans kön. Det blev till och med riktigt aggressivt ibland. Någon lyckades dra loss hans könsdel och den bollades runt bland fulla festivalbesökare. Samtidigt såg Dockpojken ut som en flicka, vilket blev extra obehagligt.

Dessutom fick alla vi som turades om att ha dräkten på oss märkliga utslag i ena knävecket, som små otäcka svampar, och säkert hundra till antalet. Det var väl någon liten ohyra som letat sig in.



Bild: Dockpojken väcker uppseende på röda mattan på filmfestivalen i Cannes tidigare i år.

4. Filmen har tidigare visats på filmfestivaler och i SVT. Men till den version av filmen som nu till helgen går upp på Folkets bio runt om i landet har du lagt till nya sekvenser, vad har du adderat?

– Filmen är uppbyggd av ett flertal kapitel, á cirka fem minuter. Tidigare var de tre till antalet, nu fyra. Det fjärde kapitlet knyter ihop säcken och gör så att filmen fungerar bättre som helhet.

5. Har du något nytt filmprojekt eller någon ny musikvideo på gång?

– Jag skriver på en historia nu. Ingen animation, utan en vanlig spelfilm, med skådisar och så. Jag gjorde ju en novellfilm för ett år sen, och lite åt det hållet är det tänkt att bli. Musikvideoskapandet lever på sparlåga för tillfället.

/Jonna Sima

Den lille Dockpojken har premiär i kväll, fredag, på Zita i Stockholm, kl 18.00. Inträdet är gratis.